

## Les cœurs de Lubos Plny. Dessin (sans titre)

Pascal Gueret - [pascalgueret46@gmail.com](mailto:pascalgueret46@gmail.com)

**D**ès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des psychiatres sont intrigués par les œuvres plastiques produites par certains de leurs patients internés. Plus tard, les surréalistes vont se passionner pour les œuvres de malades mentaux.

En 1921, André Breton rend visite à Sigmund Freud pour recueillir son avis sur « l'art des fous », mais il reviendra bredouille car le père de la psychanalyse exprime un désintérêt total pour le sujet. Mais c'est en 1945 que Jean Dubuffet propose le nom et conceptualise « l'art brut ».

**Qu'entend-on par Art brut ?** Cela est bien difficile à définir puisque son concepteur lui-même disait « *L'art brut, c'est l'art brut et tout le monde a très bien compris.* ».

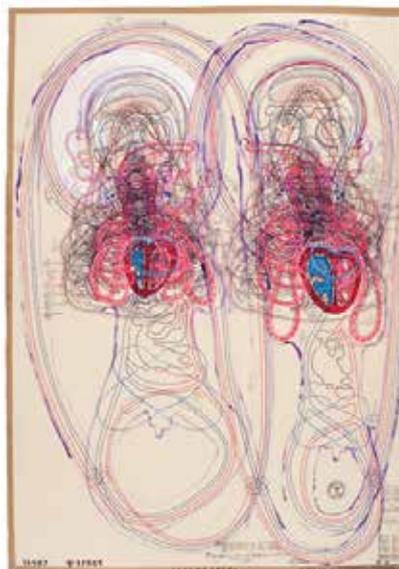
Cependant, il est possible de dégager quelques caractéristiques communes à ces créateurs : très souvent autodidactes, ils s'expriment dans des domaines divers (peinture, dessin, sculpture, photographie...), habituellement dans l'anonymat et pendant longtemps dans l'indifférence générale. Ces œuvres sont créées spontanément sans souci d'un destinataire et sans but mercantile. Au moment de leur production, ils ne font pas partie d'un quelconque mouvement artistique et c'est *a posteriori* qu'ils vont se voir rangés dans cette catégorie et érigés au rang d'artistes. Même si ils sont les plus nombreux, ils ne sont pas tous des malades mentaux, a fortiori internés. Le facteur Cheval dont le Palais idéal a été classé monument historique en 1969 a eu une vie affective douloureuse mais il n'a jamais été interné ni traité comme psychotique. Toujours solidement arrimés au vécu personnel de leur concepteur, les œuvres produites traduisent le besoin d'exprimer et de combattre une douleur profonde.

Elles semblent avoir une vertu cathartique.

Enfin, le caractère excessif, outrancier et souvent répétitif voire automatique est assez remarquable.

Artiste tchèque contemporain né en 1961, **Lubos Plny** se passionne dès l'enfance pour le dessin mais aussi pour l'anatomie. Ayant développé des troubles psychiques, il étudie la littérature médicale et psychiatrique au cours de ses hospitalisations. Il est instable professionnellement mais sa schizophrénie lui permettra de bénéficier d'une pension d'invalidité. Il va inlassablement explorer le corps humain. Sont représentés ici 2 corps

(homme et femme ?) reliés par des lignes circulaires continues entrelacées et mélangées aux organes. Les viscères abdominaux sont réduits à la plus simple expression. On devine les têtes, une partie du cerveau des personnages et les globes oculaires et surtout leur cage thoracique. Dans un embrouillamini de lignes se superposant aux arcs costaux, les cœurs sont le sujet que l'artiste veut mettre en avant. Dessinés de façon très schématique et avec des proportions magnifiées, leur représentation est réduite aux ventricules, le droit



dont le contenu est figuré comme il se doit en bleu et le gauche en rouge. Ces 2 couleurs sont d'ailleurs les seules employées dans l'ensemble de ce dessin. On remarque en bas et à droite le tampon employé en guise de signature « Lubos Plny, modèle académique », pour rappeler qu'il a été modèle à l'Académie des Beaux-Arts de Prague, distinction dont il tire une grande fierté. De façon obsessionnelle, il indique le nombre de jours passés à travailler à ses dessins et que l'on peut calculer par soustraction. Dans le cas présent, il indique en bas à gauche: 17005-16987 (= 18 jours). En recensant minutieusement son état physique et psychique, Plny est

amené à une sorte de méditation sur son corps, une réflexion permanente sur la vie et la mort, un moyen par ses œuvres de conjurer la seconde pour sublimer la première. Son art intrigue, séduit ou choque mais ne laisse pas indifférent. Découverte majeure de l'art brut, Plny est le premier à avoir fait l'objet d'une acquisition par le Musée d'art moderne de la ville de Paris en 2013, louable prise de conscience par un musée national de l'importance de ces artistes dans l'histoire de l'art contemporain.