



Herz mit Zähnen (Teeth heart) Katharina Fritsch, 1998

Pascal Gueret,
pascalgueret46@gmail.com

Katharina Fritsch est une artiste allemande contemporaine née en 1956, dont l'oeuvre est composée de sculptures souvent en polyester, d'installations monumentales à forte fonction narrative mais aussi de toiles sur lesquelles sont parfois juxtaposés des matériaux divers. Ses sources d'inspiration sont multiples et se rapportent souvent à la culture judéo chrétienne, à l'histoire de l'art ou au folklore.

Comme plusieurs de ses contemporains, elle a recours à transformation d'objets du quotidien ou d'animaux, mais en employant le procédé de la répétition et de l'accumulation pour renforcer les messages véhiculés et évoquer les malaises d'oppression sociale, les phobies, les superstitions, les croyances.

En 1998, elle a consacré des travaux majeurs à la représentation du coeur, dont celui illustré ici et présenté sous la nef du Grand Palais lors de la FIAC en 2011. Composé de polyester, de papier et de peinture, il figure une multitude de dents juxtaposées et disposées de façon régulière en particulier sur la périphérie, l'ensemble adoptant la forme d'un coeur, siège des sentiments et symbole de l'amour. En restant fidèle à son refus de la polychromie, l'artiste a retenu le rouge comme unique couleur. Ce code couleur est choisi sciemment et évoque la passion mais aussi le sang. En effet, les travaux de Katharina Fritsch s'élaborent le plus souvent autour des rapports de force, de domination ou de soumission.

Les interprétations psychanalytiques de la dent sont multiples. La dent est une arme menaçante et agressive. La morsure entame la chair de l'autre et marque ainsi sa supériorité et sa domination. Elle est indispensable aux animaux pour s'approprier leur proie. Pour l'être humain, en particulier la femme dans la civilisation occidentale, c'est aussi une arme de séduction et le

contraste est accentué, souvent grâce au maquillage, entre la rougeur des lèvres et la blancheur des dents. C'est enfin un symbole de possession évoqué par exemple par le fantasme du vampirisme en amour, afin de s'approprier l'être aimé. Le vampire utilise ses dents comme organe sexuel. Limitée au stade oral faute de pouvoir atteindre le stade phallique, sa jouissance est assouvie en buvant le sang de la victime.

Des relations ont été observées entre les phases d'évolution de la dentition (apparition, usage puis chute) et l'évolution des instincts, en particulier la transformation de la libido digestive et introvertie du nourrisson en libido sexuelle et extravertie de l'adulte, d'où l'importance de la chute des dents dans le symbolisme des rêves. Chez l'enfant, la perte des dents de lait correspond au passage à l'âge de raison et aux nouvelles responsabilités qu'il doit assumer. Chez l'adulte, la perte des dents définitives prend la valeur symbolique de la castration. De plus chez la femme, l'image de la perte d'une dent s'associe à la parturition. "Chaque enfant coûte une dent", dit le dicton populaire.

Gary Garrels, l'actuel conservateur en chef du département des peintures et des sculptures du Musée d'Art Moderne de San Francisco souligne à propos de

Katharina Fritsch "... sa capacité à capter l'imagination populaire par l'évidence de son art et à être aussi un point focal pour les discussions spécialisées du monde de l'art contemporain. Elle aborde les relations ambiguës entre les artistes et le public et entre l'art et le monde particulier des expositions et des musées de la fin du XX^e siècle". Ne participant pas à ces discussions entre spécialistes, les regardeurs que nous sommes conservent néanmoins le privilège de laisser libre cours à notre imagination devant ce "Teeth Heart".



« Herz mit Zähnen (Teeth heart) » Katharina Fritsch
Polyester and paint 1998 : 3,8 x 19,7 x 20,3 cm
Walker Heart Center. Minneapolis. © ADAGP, Paris 2016